

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В автореферате диссертации Тягуновой Елены Олеговны «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), осуществлено комплексное исследование феномена японской гравюры указанного исторического периода.

Актуальность и научная новизна работы. Период Мэйдзи является особой эпохой исторического развития Японии, переходным этапом от традиционности к современности, временем стнемительной «вестернизации» японской культуры и адаптации ею элементов культуры западной. В этом контексте состояние мэйдзийского искусства и, особенно, гравюры *укиё-э*, на фоне предшествующего периода Эдо (1600-1868), в искусствоведческом японоведении рассматривалось в несших негативные коннотации категориях «декаданса», «стилистической деградации» и «исчерпания творческого потенциала».

Однако в последние десятилетие имеет место, как совершенно справедливо отмечает Е.О. Тягунова, постоянно растущий интерес к теме мэйдзийской

гравюры как со стороны коллекционеров, так и искусствоведов-исследователей, о чем свидетельствует проведение в Японии и в странах Запада целого ряда тематических выставок и публикации каталогов и специализированных исследований, посвященных мастерам гравюры периода Мэйдзи. Однако в отечественном академическом искусствоведении данная тема на настоящий момент в должной мере не разработана, и представленное Е.О. Тягуновой диссертационное исследование призвано восполнить эту лакуну.

Обоснование объекта исследования (японская гравюра периода Мэйдзи), предмета (стилистические, иконографические и семантические особенности гравюры указанного периода), цель (выявление и анализ указанных выше особенностей гравюры периода Мэйдзи на материале коллекции МАЭ РАН) и основные задачи диссертации (см. С. 6 Автореферата) поставлены вполне адекватно и отражают логику и структуру самого исследования.

Теоретическая часть исследования обобщает основные труды ведущих специалистов по культуре Японии периода Мэйдзи в целом и искусству мэйдзийской гравюры в частности; автор в своих выводах опирается на работы таких авторитетных западных, японских и отечественных исследователей, как М. Форрер, Р. Кларк, Б. Тилл, А. Маркс, А. Фике; Садамура Кото, Досин Сато, Исигами Аки, Окано Мотоко, Хинохара Кэндзи, Иваки Юрико; В.Е. Бродский, Б. Г. Воронова, М. В. Успенский, А. С. Коломиец, А.Н. Мещеряков, А. И. Юсупова, Е.С. Штейнер и др. Кроме того, автор проштудировала огромный объём изображений гравюр периода Мэйдзи, представленных в собраниях ведущих музейных собраний мира и России (см. С. 20 Автореферата) и опубликованных как в виде каталогов выставок, так и на интернет-сайтах указанных музеев. Автор проанализировала основные жанры гравюры *укиё-э* / *синхан-га* / *сэкибан-га* и акцентировала репрезентативные аспекты творческого стиля таких мастеров, как Каванабэ Кёсай, Утагава Ёсику, Цукиока Ёситоси, Кобаяси Киётика, Утагава Кунитэру II, Утагава Хиросигэ III, Ватанабэ Сэйтэй, Кубота Бэйсэн, Охара Косон, Мидзуно Тоиската и др. и указала основные особенности мэйдзийской гравюры и ее отличия от «классической» *укиё-э* периода Эдо.

Особую научную значимость имеет **практический аспект работы**: автор провела самостоятельное многолетнее исследование коллекции мэйдзийской гравюры в собрании МАЭ (Кунсткамера) РАН; проявив профессиональные компетенции японоведа / искусствоведа, комплексно атрибутовала свыше трех сотен листов, определила авторов работ и датировку, прочитала и перевела имеющиеся на листах надписи; идентифицировала изображенные на листах объекты, персоны и ситуацию; определила жанровую принадлежность; указала технику исполнения (выявила, что среди ксилографов имеются и литографии *сэкибан-га*) и формат листов

. Такая работа по атрибуции гравюр периода Мэйдзи из собрания МАЭ является беспрецедентной; до Е.О. Тягуновой никто такой задачи не ставил, и весьма солидная коллекция оставалась до настоящего времени фактически не изученной. Выполненное Е.О. Тягуновой научное исследование вводит в отечественный научный оборот значительный массив памятников японской графики конца XIX – первой трети XX вв.

В целом, следует отметить высокое качество представленного диссертационного исследования, адекватное владение исследуемым материалом и прекрасное знание гравюры *синхан-га* – и как культурного феномена, и как специфического жанра японского искусства переходного периода (от традиции к современности), его основных представителей и их творческого наследия.

Принципиальных замечаний по существу работе нет; есть ряд мелких замечаний «технического характера», прежде всего опечатки и знаки препинания; а также ряд замечаний к стилистическому построению некоторых фраз. Данные замечания никоим образом не преуменьшают весьма позитивного впечатления от работы в целом.

Автореферат отражает основные положения работы. Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией образования и науки Российской Федерации.

коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

28.03.2025

Кандидат исторических наук, старший
научный сотрудник отдела этнографии
Восточной и Юго-Восточной Азии



А.Ю. Синицын

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
Российской академии наук (Кунсткамера)
199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.3

Веб-сайт: kunstkamera.ru

E-mail: asin@kunstkamera.ru

Тел: +7 (951) 645-21-21

